

# LE CIRQUE DU GAMIN



## SPECTACLES ET ACTIONS CULTURELLES

### CIRQUE DU GAMIN

CONTACT COMPAGNIE :  
Le Cirque du Gamin  
68 faubourg Saint Eutrope  
17 400 SAINT JEAN D'ANGELY

Tél : 05 46 26 76 98 / Cécile : 06 88 57 70 49

Mail : [contact@cirquedugamin.com](mailto:contact@cirquedugamin.com)  
Site : [www.cirquedugamin.com](http://www.cirquedugamin.com)

# 1/ PRESENTATION DE LA COMPAGNIE ✦

Le Cirque du Gamin est une compagnie sous chapiteau, qui se balade sur les routes depuis 2003. Au centre de cette histoire saltimbanque : deux familles, deux ânes, des chiens, des chats, des caravanes, un chapiteau, la piste et la sciure. Installée depuis 2014 sur la commune de Saint Jean d'Angély (17 400) dans un havre de verdure, la compagnie a toujours mené de front spectacles familiaux, jeune public, et actions culturelles afin de rencontrer les publics et d'ouvrir le chapiteau à tous. De ce joyeux tissage socio-culturel sont nées des rencontres fortes et diverses : du réseau des agriculteurs bio en passant par Equinoxe, scène Nationale de Châteauroux, d'un petit tour dans les écoles rurales à un retour au Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes.

S'adresser à tous, tenter de faire vivre, avec d'autres, l'expression populaire qu'a toujours été le cirque, faire du chapiteau un véritable lieu culturel nourri de rencontres et de respect, s'essayer au grand écart qui va du cirque traditionnel à ses expressions contemporaines sans se faire de déchirure, sont les quelques moulins à vent que Gamin et ses acolytes affrontent joyeusement.



# 2/ SPECTACLE « LA MALLABOULE » ✦

*Comment s'adresser aux tout petits spectateurs ?*

*Comment être une éventuelle première fois, dans le regard d'un tout jeune enfant, qui a tant de rencontres culturelles à vivre devant lui ?*

*Voilà une question terriblement sérieuse qui s'est posée à nous quand la crèche de notre commune de résidence nous a demandé une création en 2009. Il n'était pas question de donner dans le « prêt-à-crée » des tout petits, ni d'aller contre les conseils avisés des professionnelles de la petite enfance qui nous ont accompagné, ni de payer le prix de l'ennui des parents contre le plaisir des petits.*

Au départ, on ne voit qu'une malle, toute rouge, toute simple, rien qui ne retienne vraiment l'attention. C'est d'ailleurs ce que semble penser le grand monsieur perché sur sa boule blanche. Seulement, voilà, plus il s'approche, plus il est curieux.

Et quand il l'ouvre, c'est une pluie de balles et de boules blanches. Soudain, une main, douce, qui offre balles, anneaux... Qui se cache derrière tout cela ?

Le souffle du concertina vous le dira en donnant vie à la poupée taquine.

Après la rencontre, il faut se séduire, prêter, accepter, partager. L'histoire prend une patte d'oie : d'un côté pour les tout petits en version plus courte, de l'autre, pour les un peu plus grands, on prend plus notre temps...il en faut pour tous, forcément !

Pas à pas, chacun cherche l'autre : offrande de foulards légers, jonglages emmêlés, bulle de métal et timidité.

Ce jeu de séduction amènera nos deux personnages muets à un fameux baiser !



### EXTRAITS DE PRESSE

« Nous nous sommes installés et nous avons attendu que le spectacle débute. Quand la musique a commencé un Monsieur est sorti des coulisses en marchant sur une boule. Ensuite, il est monté sur la scène pour rejoindre sa partenaire qui est sortie d'une malle. Ils ont jonglé avec des foulards, des balles et des massues.

C'était très créatif, joli, poétique et romantique. Le spectacle racontait une histoire d'amour. » CANDICE ET ENOLA, JOURNAL DE L'ÉCOLE DE BROUAGE, JUIN 2012

« Les enfants ont pu s'émerveiller devant ce spectacle poétique avec des « Pierrots » tendres qui jonglent et qui soufflent dans de légers carrés de tissu pour défier les lois de l'apesanteur. (...) un spectacle tout à fait adapté pour eux » BULLETIN MUNICIPAL DE TAUXIGNY NOVEMBRE 2012

**Spectacle produit par le Cirque du Gamin  
avec les conseils avisés de l'équipe des professionnelles de la crèche « Nos p'tits drôle » de Tonny Charente.**

**Spectacle en salle ou sous chapiteau - JEUNE PUBLIC DE 0 A 5 ANS**

## **3/ SPECTACLE « JUSTE UN P'TIT BOUT DE CIRQUE »**

*Au départ, il y a les rues, les chemins, les caves, les lampadaires des festivals de rues et des déambulations. Au départ, il y a le grand amour du cirque et de son histoire, de ses épopées, de ses blessures, de ses succès. Ensuite, il y a la rencontre avec un vieux couple de clowns, ils se connaissent par cœur, peu de mots sont échangés entre eux.*

*Nous voulions raconter leur petit quotidien. Vivre avec la faim, vivre dans la rue, vivre avec ses souvenirs, vivre sans piste, sans chapiteau, sans spectateurs et pourtant continuer à vivre le cirque, comme une seconde peau. Nous voulions raconter la possibilité du rêve dans la misère et l'immense solitude de deux clowns abandonnés.*

*Nous voulions raconter enfin, comment, entre deux clowns pleins d'amour muet, tout l'univers du cirque peut renaître. « Il suffit d'être trois pour que le cirque et le cercle de la piste existent », dit Alexis Gruss.*

Deux silhouettes approchent : Nouche et Bibelot, vagabonds amoureux, étoiles du cirque tombées sous un lampadaire. Entre la faim et l'errance, l'amour du chapiteau brille encore dans leurs yeux. Il a le ventre vide, elle a fui dans ses rêves.

Alors, de leur campement de fortune, un petit bout de cirque naît sous nos yeux. A l'occasion d'une nuit sous un lampadaire et d'un livre d'histoires, les clowns déchus vont se prendre à rêver de retourner en piste. Seulement, les corps sont fatigués et les esprits divagants...jonglage de pomme de terre, funambule de pacotille mais vrai amour de clowns et de cirque, illustrés par deux textes tirés des biographies de Fratellini et de Fellini.

De l'arrivée du convoi à la naissance de la piste, d'une bulle d'acier plus légère que le savon à un air de concertina, du trapèze virrevoltant au vieux livre rempli de mémoire, ils racontent leur épopée : celle du cirque.



#### EXTRAITS DE PRESSE

« Les deux clowns (...) ont installé leur décor fait de bric et de broc. En un instant, à l'aide d'une corde et de leurs valises, les comédiens nous entraînent dans le monde merveilleux du cirque » SUD OUEST 2008

« Par le jeu du burlesque, du merveilleux et de l'imaginaire de ce petit bout de cirque, se développe sous nos yeux ébahis un immense cirque traditionnel » SUD OUEST 2008

« C'est un vrai cirque, serait-on tenté de dire. Mais c'est quoi un vrai cirque ? Tant que les artistes sont sincères dans leur démarche artistique et loyaux avec leur public, tous les cirques peuvent être qualifiés de « vrai ». Mais là, chez Gamin, il y a autre chose. De la générosité en plus, de l'authenticité et beaucoup de poésie en prime. » LE LITTORAL 2011

« Ce cirque rappelle ceux de la première moitié du XXème siècle.(...) Les spectateurs ont revécu l'arrivée du cirque, l'odeur du copeau de bois (...) les clowns et leurs messages. » L'HEBDO 2013

**Spectacle produit par le Cirque du Gamin - aide à la mise en scène Jean-Luc PERIGNAC**  
**Spectacle en salle ou sous chapiteau - A PARTIR DE 6 ANS**

## 4/ SPECTACLE « PIED DE NEZ »

*Montrer la fabrication de l'illusion, les coulisses du spectacle, c'est un archétype du spectacle vivant. Il s'agit pour nous, de partager avec le spectateur, une culture commune : celle du travail.*

*Le « travail artistique » est travail : c'est-à-dire obligations, contraintes, mécanismes, habitudes, violences, hiérarchies... Les artistes créent, inventent, imaginent, certes...mais parfois ils boutique, ils manufacturent, ils usinent ! Ils se retrouvent souvent dans l'obligation de respecter des règles, des cadres, des codes, des jargons, tout aussi saugrenus et obscurs que ceux d'autres corps de métiers et de la société entière. Ah...la communication...*

*La piste est un espace dont. Il s'agit de peindre les fulgurances, les ingratitude jusqu'à ce que les nez rouges et la magie de la piste opèrent. La piste est un lieu de rencontre, d'échange, où les corps se frôlent, les esprits se confrontent et, au détour d'un regard, d'une main serrée, d'un rire, dans cette marmite à humanité, les clowns, ensemble, sont nés !*

*Et le travail, doucement, peut laisser la place au spectacle.*

Au petit matin, le travail quotidien de l'artiste débute : débouillage des ânes, échauffement, répétition... Ce matin-là est perturbé par le sermon autoritaire d'un directeur à deux d'entre eux : l'écuier et l'aérienne. Le discours est ferme, catégorique, tranchant. Le hasard de la journée pousse les deux artistes à vivre en même temps ce douloureux rendez-vous.

Chacun cherche à en comprendre le sens, la légitimité : l'exploration doit commencer... Comment être « contemporain » ? comment être « rentable » ? comment répondre à cet ultimatum ? De tâtonnements loufoques en découragements communs, les visages se fardent, par hasard, de blanc. Peu à peu, par un jeu de miroirs partagés, ces deux « collègues »-là mettent leur pas dans le pas du clown. La transformation, chapitre après chapitre, se fait sous nos yeux : les visages, les corps, le répertoire. Le voyage en Clownie débute pour les deux comparses.

A petits pas, les travailleurs s'effacent et seuls demeurent les clowns. A eux de se rencontrer, de s'éprouver, de s'approprier pour que naisse le duo en piste.



#### EXTRAITS DE PRESSE

« La joyeuse bande du Cirque du Gamin, animée d'une profonde passion pour les arts du cirque (...) donne le départ d'une nouvelle aventure (...) Le Cirque du Gamin repart cette année avec une création originale. Après « Les Commis » et « Queue de poisson », qui avaient mobilisé huit comédiens et techniciens, il resserre un peu la voilure, abordant sous un angle inédit le complexe et merveilleux travail du cirque, qui exige de ses acteurs d'être besogneux, inventifs, infatigables, polyvalents et drôles. »  
SUD OUEST 03/03/2014

« Dans la ligne du cirque traditionnel, ce nouveau spectacle raconte l'histoire de deux artistes besogneux dont le talent va émerger grâce à l'exigence d'un directeur. Bien entendu, ils ont dans cette aventure deux compères: Gamin, le baudet du Poitou, et Auguste, l'âne sarde. Loin de servir de faire-valoir, ces deux compères occupent une place à part entière dans cette distribution. La mise en piste est signée Jean-Luc Pérignac, qui a participé à l'écriture. Frank Jolly et Cécile Gerbier en sont les coauteurs et les interprètes. Mais un spectacle de cirque, ça ne se raconte pas, ça se voit, avec les yeux, les oreilles, l'odorat, bref avec les sens comme avec le cœur. Les quelques privilégiés qui ont suivi les premières répétitions, le disent tous : c'est un « Pied de nez » à la morosité.  
SUD OUEST 15/07/2014

« Cette idée, c'est avant tout celle du partage d'une valeur commune : le travail. Car construire un cirque et son univers demande beaucoup de travail, d'organisation et de préparation. La compagnie invite le public à découvrir comment l'illusion est fabriquée, quels sont les mécanismes derrière le travail artistique (...) Mais au final, c'est le grand spectacle vivant, celui du cirque lui-même qui prendra vie sur la piste. A travers ce spectacle, la bande à Gamin partage des secrets avec les spectateurs, comme un remerciement. »  
L'HEBDO DE CHARENTE MARITIME 18/07/2014

**Coproductions : Cirque du Gamin, Région Poitou Charentes, Département de Charente Maritime, Communauté d'Agglomération Rochefort Océan.**

**Résidences et soutiens : EPLEFPA Saintonge/Lycée agricole du Petit Chadignac, Cie Autour de Peter/Atelier de la Motte Aubert, Ville de Tonnay Charente**

**Mise en scène Jean Luc Pérignac**

**Spectacle sous chapiteau ou en palc (piste portique gradin en plein air) - PUBLIC FAMILIAL**

## 5/ ACTION CULTURELLE ET PEDAGOGIE ✧

Les ateliers se déroulent autant que possible, sous le chapiteau, en piste. Enfants, adolescents ou adultes découvrent cet espace circulaire et clos qui deviendra celui de l'échange, du jeu et de la rencontre entre les stagiaires et les artistes. Il s'agit de rencontres et d'un profond souhait d'aller au-devant des publics avec toute la diversité possible des âges, des activités, des vies. Le chapiteau, abri tout en rondeur de notre cirque, devient alors un véritable lieu de transmission culturelle, de découverte des différences. Le respect réciproque, l'émotion commune, la poésie partagée permettent alors la découverte de soi et de l'autre.

Ces actions ne sont pas des moments détachés de toute durée, elles l'intègrent. Notre venue est travaillée et préparée avec les équipes d'accueil à l'occasion du spectacle, mais également d'échanges ou de rencontres préalables. Les traces laissées par cet instant devenu histoire commune peuvent elles aussi être conçue ensemble.

Pendant les ateliers de sensibilisation et d'initiation, l'artiste entraîne l'autre dans son cercle de sciure. Ensemble, ils aborderont le rapport au corps, au mouvement, à la comédie, à l'équilibre, au jonglage. Avec jubilation et attention, ils sentiront cette respiration nouvelle du corps acrobate. Le stagiaire explorera ses sens, son rythme, ses mouvements, son équilibre : il apprendra le langage de son propre corps pour appréhender autrement celui de l'autre. A travers un lien étroit entre les différentes disciplines artistiques, les intervenants incitent au travail de groupe permettant de s'exprimer, de communiquer avec l'autre, de développer autrement son imagination.

### LES DISCIPLINES PROPOSEES

- découverte et initiation au jonglage (balles, foulards, massues, anneaux).
- équilibre sur objet (boule, rouleaux, fil d'équilibre).
- trapèze fixe
- tissu aérien
- arts clownesques : comédie, mime.
  
- possibilité de créer un spectacle pédagogique (à partir de 25h d'ateliers).
- possibilité de rencontres autour de l'animal (sans pratique)



Les ateliers se déroulent par demi-journées en séance de 2 heures, en présence d'un artiste pour 12 stagiaires accompagnés d'un adulte. Le contenu et l'articulation des modules d'activité sont à définir avec l'équipe d'accueil, selon ses objectifs pédagogiques. La compagnie peut se déplacer dans les locaux d'une structure, peut déplacer le chapiteau au sein d'une structure ou recevoir la structure sous son chapiteau, sur son lieu de résidence à Saint Jean d'Angély.

## EXTRAIT DE PRESSE

« Lorsque l'on pénètre sous le chapiteau du cirque du Gamin à Tonnay-Charente, il y a cette émotion qui fait dessiner le sourire sur les visages. Des couleurs rouge vie, bleu rêve, une odeur de sciure, de la musique tzigane, des ampoules guinguette et sur la piste, les étoiles du jour...(...) Et c'est parti pour deux heures de connexion à un autre univers ponctué de jonglage, équilibre, acrobaties, pyramide et de discipline...(...) Véritables fenêtres ouvertes sur une vie de cirque en milieu rural, ces séances en totale immersion avec les artistes, les animaux, les caravanes, véhiculent principalement, un état d'esprit de partage, de choix de vie chers à la compagnie »  
ICI MAGAZINE 03/11/2010

« Steevy, 9 ans, confiait hier après-midi avoir un peu le trac avant le spectacle qu'il donnera cet après-midi, (...) avec ses copains de classe. Les cours élémentaires, les cours moyens et les enfants handicapés de la classe d'intégration scolaire de l'école Jean-Jaurès ont relevé, en effet, le défi. Ils exécuteront leurs numéros respectifs, cet après-midi, sous le chapiteau du Cirque du Gamin planté sur le terrain de sport, à côté du gymnase des Boiffiers. Ces séances d'initiation au cirque auront eu bien d'autres vertus pédagogiques si l'on en croit Alain Ranger. « Le cirque permet de travailler l'éducation physique et sportive, détaille le directeur de l'école Jean-Jaurès. Mais aussi, il développe, chez les enfants, des notions de respect, d'entraide. Avant le spectacle, je les sens très concentrés, très motivés. Ils ont appris avec beaucoup de plaisir. Et puis, le cirque, c'est aussi de la poésie... »

SUD OUEST 15/05/2012

« Pendant quinze jours, les artistes vont à la fois donner des représentations de « Queue de poisson » et participer à des ateliers pédagogiques auprès des jeunes Saintais. (...) Drôle d'idée de placer des clowns dans une cour de lycée ?(...) La compagnie n'a pas souhaité, cependant, s'ouvrir qu'aux lycéens. Les artistes côtoient les jeunes publics sous leur chapiteau, mais il est rare que les générations s'y croisent. Là, des primaires aux collégiens en passant par les lycéens, tous auront leur part de Gamin. La compagnie, qu'on se le dise, aime bouger les lignes et, surtout, mettre un joyeux bazar sous son chapiteau. »

SUD OUEST 03/10/2013

« La compagnie aime bousculer son quotidien et celui des autres. Surtout celui de scolaires, qu'elle sait chambouler par le biais d'ateliers de jonglage, d'équilibre ou d'acrobaties.(...) Hier, il faisait chaud sous le chapiteau. Les apprentis circassien s'échauffaient avec célérité dans leur différents ateliers (...) Suspendus en l'air à l'aide d'un tissu tendu, il leur était encore difficile de manier toutes les figures mais l'envie était présente tout comme chez les filles du jonglage, tellement concentrées qu'elles en oubliaient de respirer ! »

SUD OUEST 20/03/2014

## EN CONCLUSION ♦♦♦

Le Cirque du Gamin, depuis plus de 10 ans ce sont :

Frank et Cécile (artistes en piste et intervenants pédagogiques depuis 20 et 10 ans respectivement), Romain, Nola, et Zacharie, Patrick GERBIER (président de l'association Cirque du Gamin),

Gamin (baudet du Poitou), Auguste (âne sarde), Salam (Bichon), Patine (Bergère) et Dinah (chatte en RTT) et Sushi (poisson rouge à la retraite),

les bénévoles de cette association (Thomas, Nicole, Jean-Marc, Mathieu, Virginie, Claudine, Carine et tant d'autres),

accompagnés selon les spectacles et les actions de : Germain Fontaine (technicien spectacle et chapiteau), Jean Luc Pérignac (metteur en scène),

et tous les compagnons de route qui se mobilisent autour de notre piste.

**POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLEMENTAIRE ET  
DEVIS ADAPTE A VOTRE DEMANDE N'HESITEZ PAS A  
NOUS CONTACTER**

