

DOSSIER DE DIFFUSION



CONTACT COMPAGNIE :

**Le Cirque du Gamin
68 faubourg St Eutrope
17 400 SAINT JEAN D'ANGELY**

Tél : administration 06 88 57 70 49

Tél : diffusion 06 70 93 85 67

Mail administration : contact@cirquedugamin.com

Mail diffusion : sophie@cirquedugamin.com

Site : www.cirquedugamin.com

Facebook/pages/Cirque-du-Gamin

1 / PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ✦

Le Cirque du Gamin est une compagnie sous chapiteau, qui se balade sur les routes depuis 2003. Au centre de cette histoire saltimbanque : deux familles, deux ânes, des chiens, des chats, des caravanes, un chapiteau, la piste et la sciure.

Installée depuis 2014 sur la commune de Saint Jean d'Angély (17 400) dans un havre de verdure, en partenariat avec le centre social de cette commune charentaise, la compagnie a toujours mené de front spectacles familiaux, jeune public, et actions culturelles afin de rencontrer les publics et d'ouvrir le chapiteau à tous. De ce joyeux tissage socio-culturel sont nées des rencontres fortes et diverses : du réseau des agriculteurs bio en passant par Equinoxe, scène Nationale de Châteauroux, d'un petit tour dans les écoles rurales à un retour au Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes.

S'adresser à tous, tenter de faire vivre, avec d'autres, l'expression populaire qu'a toujours été le cirque, faire du chapiteau un véritable lieu culturel nourri de rencontres et de respect, s'essayer au grand écart qui va du cirque traditionnel à ses expressions contemporaines sans se faire de déchirure, sont les quelques moulins à vent que Gamin et ses acolytes affrontent joyeusement.



2 / PARTIS-PRIS ✦

Au départ, il y a les rues, les chemins, les caves, les lampadaires des festivals de rues et des déambulations,

Au départ, il y a le grand amour du cirque et de son histoire, de ses épopées, de ses blessures, de ses succès.

Comment concilier le respect aux gueules cassées de la rue et l'amour des paillettes des grands cirques historiques ?

A partir de ces désirs déçus est née peu à peu l'histoire qui tente de réconcilier les humbles et la grande histoire du cirque. Que sont devenus les clowns de cirque après la destruction en 1973 de ce temple qu'était le cirque Médrano ?

Ensuite, il y a la rencontre avec un couple de clowns. C'est un vieux couple, ils se connaissent par cœur, peu de mots sont échangés entre eux.

Nous voulions raconter leur petit quotidien. Vivre avec la faim, vivre dans la rue, vivre avec ses souvenirs, vivre sans piste, sans chapiteau, sans spectateurs et pourtant continuer à vivre le cirque, comme une seconde peau .

Nous voulions raconter la possibilité du rêve dans la misère et l'immense solitude de deux clowns abandonnés.

Nous voulions raconter enfin comment, entre deux clowns pleins d'amour muet, tout l'univers du cirque peut renaître. « Il suffit d'être trois pour que le cirque et le cercle de la piste existent », dit Alexis Gruss. Parole de sage et spectacle de cirque d'aujourd'hui qui rend hommage à tout ce qu'il doit au cirque de toujours.

Nous nous sommes faits tout petits avec ce duo de clowns abîmés par la rudesse de la rue. Ce couple improbable et incapable, retrouve pourtant, entre deux ratés, l'art essentiel du cirque et des saltimbanques : l'imaginaire l'emporte sur la faim, et la fin sur les moyens.

« Voilà dans mon souvenir, ce que j'ai éprouvé la première fois que j'ai mis les pieds sous le vaste ventre frémissant et silencieux d'un chapiteau. J'étais chez moi dans ce grand vide enchanté, la sciure humide, les coups de marteau, de grands bruits sourds qui venaient d'on ne sait où, le hennissement d'un cheval...C'était le cirque des enfants, tel que je l'ai évoqué dans mes « Clowns », un cirque probablement tout petit, et qui me parut pourtant immense, une astronef, une montgolfière, quelque chose où j'aurais voyagé. »

extrait, *Fellini par Fellini*



3/ SYNOPSIS « JUSTE UN P'TIT BOUT DE CIRQUE »

Deux silhouettes approchent : Nouche et Bibelot, vagabonds amoureux, étoiles du cirque tombées sous un lampadaire. Entre la faim et l'errance, l'amour du chapiteau brille encore dans leurs yeux. Il a le ventre vide, elle a fui dans ses rêves.

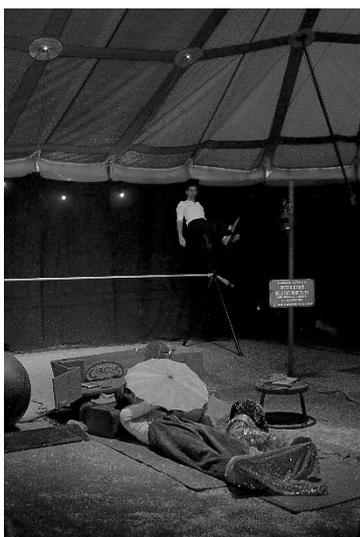
Alors, de leur campement de fortune, un petit bout de cirque naît sous nos yeux. A l'occasion d'une nuit sous un lampadaire et d'un livre d'histoires, les clowns déchus vont se prendre à rêver de retourner en piste. Seulement, les corps sont fatigués et les esprits divagants...jonglage de pomme de terre, funambule de pacotille mais vrai amour de clowns et de cirque, illustrés par deux textes inspirés des biographies de Fratellini et de Fellini.

De l'arrivée du convoi à la naissance de la piste, d'une bulle d'acier plus légère que le savon à un air de concertina, du trapèze virvoltant au vieux livres rempli de mémoire, ils racontent leur épopée : celle du cirque.



AVRIL 2017 : CREATION D'UNE VERSION LONGUE en partenariat avec la Cie CROCHE

Nouche et Bibelot sont accompagnés dans cette version de la présence suspendue, onirique et acrobatique de Josselin.



4/ EXTRAITS DE PRESSE

« Les deux clowns (...) ont installé leur décor fait de bric et de broc. En un instant, à l'aide d'une corde et de leurs valises, les comédiens nous entraînent dans le monde merveilleux du cirque » SUD OUEST 2008

« Par le jeu du burlesque, du merveilleux et de l'imaginaire de ce petit bout de cirque, se développe sous nos yeux ébahis un immense cirque traditionnel » SUD OUEST 2008

« C'est un vrai cirque, serait-on tenté de dire. Mais c'est quoi un vrai cirque ? Tant que les artistes sont sincères dans leur démarche artistique et loyaux avec leur public, tous les cirques peuvent être qualifiés de « vrai ». Mais là, chez Gamin, il y a autre chose. De la générosité en plus, de l'authenticité et beaucoup de poésie en prime. » LE LITTORAL 2011

« Ce cirque rappelle ceux de la première moitié du XXème siècle.(...) Les spectateurs ont revécu l'arrivée du cirque, l'odeur du copeaux de bois (...) les clowns et leurs messages. » L'HEBDO 2013

« Le mélange des genres fonctionne très bien (...) on plonge dans le monde de deux clowns, Nouche et Bibelot, vagabonds amoureux, abîmés par la rudesse de la rue, se sentant abandonnés...le duo est pourtant si attachant ! La sincérité de leur démarche émeut tout comme elle force l'admiration. »
ICI MAGAZINE DECEMBRE 2015



5/ TOURNEE 2007/2018 ✧

- décembre 2006, création sous chapiteau, (Tonnay Charente, 17)
- 2007 : CE ; mairies, associations, festivals de rue, et collèges dans le département de Charente Maritime (17) et celui des deux Sèvres (79)
- 2008 : CE, mairies, association, lycée agricole, collèges et IME dans le département de Charente Maritime (17)
- 2009 : CE, mairies, association, collèges, festivals de rue et IME dans le département de Charente Maritime (17) ; tournée en Pays Rochefortais (17)
- 2010 : CE, mairies, association, lycées, collèges et IME dans le département de Charente Maritime (17), IME en Indre et Loire (37)
- 2011 : CE, mairies, association, lycées, collèges, écoles et IME dans le département de Charente Maritime (17) ; tournée en Pays Rochefortais (17)...
- 2012 : mars 2012, travail reprise de mise en scène avec l'aide de Jean-Luc PERIGNAC ; avril et mai 2012 : tournée en Indre et Loire (37) ; juillet 2012 Festival « Les Vendredi d'Aix » (17), hiver 2012, festival Partage tes rêves (79)...
- 2013 : lycée agricole du Petit Chadignac (Saintes 17), association courant d'R (Vénérand 17), CAP centre social de Tonnay Charente (17), école élémentaire du Douhet (17), Trogues (37), La Motte Aubert (17), Ile d'Aix (17), Municipalités et écoles du Pays Rochefortais (17)...
- 2014 : Festival « A l'ombre d'un fief » Frontenay Rohan Rohan (17), Rochefort (17), école de Reignac (33)...
- 2015 : Auditorium de Jarnac (16), ferme pédagogique « Les sabots de Laine » (86), St Sulpice de Royan (17), St Jean d'Angély (17)...
- 2016 : Festival de l'Île de Noirmoutier, Barbâtre (85), Festival « Beaufiest'Yval » Mazeray (17)
- 2017 : Ecole des arts de Haute Saintonge – version longue JONZAC (17), festival Les Ondes s'en mêlent (17) , Club de football de TRIZAY (17), CE STM SARRION département 17
- 2018 : Festival des 40 ans de l'Age d'Or, CHATELAILLON (17), festival « Sortie de plage », CHATELAILLON PLAGE (17), Festival Cagouilles et Cie SAINT CIERS (17), Titi's Bar SAINTES (17), Amicale du personnel de l'Hôpital ST JEAN D'ANGELY (17), Ecole de BREUIL MAGNE(17), RACA COGNAC (17)
- 2019 : Lycée agricole Petit Chadignac SAINTES (17), *programmation en cours*



6/ FICHE TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE

Distribution :

Frank Jolly : clown, jonglage, équilibre.

Cécile Gerbier : clown, concertina.

Technicien : Patrick Gerbier

Mise en scène et écriture : Cécile Gerbier et Frank Jolly

Aide à la mise en scène : Jean Luc Pérignac

Fil de fériste version longue : Josselin Disdier

Général :

Arrivée de l'équipe 3h minimum avant la représentation. Démontage à l'issue de la représentation

Jauge : à étudier en fonction du lieu de la représentation, représentation sous notre chapiteau : 150 places

Durée : 50 mn sans entracte

Tarifs indicatifs : 950 € + 0.60 €/km ou 1250 € avec le funambule + 1.20 €/km

900 € à partir de la 2^{ème} représentation / 1 200 € à partir de la 2^{ème} représentation

2 REPRESENTATIONS POSSIBLES PAR JOUR AVEC UN BATTEMENT DE 3H MINIMUM

SPECTACLE BENEFICIAINT DE L'AIDE A LA DIFFUSION DANS LE DEPARTEMENT DE LA CHARENTE MARITIME (50 % DU COUT DE LA REPRESENTATION PRIS EN CHARGE PAR LE DEPARTEMENT, SOUS CONDITION)



Salle :

La salle doit être accessible au camion utilitaire de l'équipe.

Surface de jeu = 8m x 8m environ. SOL NON GLISSANT. Hauteur de plafond minimum 2.40m

Une table pour la régie lumière est à prévoir en face de l'espace de jeu (distance minimum 10m)

L'espace de jeu doit être accessible pour les réglages lumières et la mise 2h avant la représentation

Extérieur :

L'espace de jeu doit être accessible au camion utilitaire de l'équipe.

Surface de jeu = 8m x 8m environ. SOL PLAT, NON PAVE SUR UNE SURFACE MIN DE 3M X3M

Pour une représentation de jour, pas de plan lumière.

Pour une représentation de soirée, même contraintes et demandes qu'en salle

Pour une version longue : prévoir possibilité d'accroche au sol pour le fil CMU1500kg

Alimentation électrique :

Prévoir 2 prises 220 V ou 1 prise 220V en cas de jeu extérieur jour. La compagnie est autonome pour le son et les lumières.



Loges

Prévoir une loge CALME, à l'abri des regards chauffée avec miroir, eau courante ainsi que WC à proximité immédiate de la loge. Prévoir 2 bouteilles d'eau.

Hébergement et repas:

Prévoir le logement et les repas pour 3 personnes à proximité en cas de nécessité. (4 personnes pour la version longue)

Temps de montage 2h / Temps de démontage : 1 h / Temps de préparation avant la représentation 45 mn

Contact technique : Frank 06 21 91 29 40

Contact administration : Cécile 06 88 57 70 49

Contact diffusion : Sophie 06 70 93 85 67



Spectacle produit par le Cirque du Gamin et soutenu par le Département de Charente Maritime

Crédit photos : Thomas GERBIER/Cirque du Gamin ; Patrick GERBIER/Cirque du Gamin ; Bernard GAUTIER ; Jean-Louis MAISONNIER

