

Les ateliers



du Cirque du Gamin

Le Cirque du Gamin

68 faubourg St Eutrope

17 400 SAINT JEAN D'ANGELY

Tél administration : 06 88 57 70 49 / mail administration : contact@cirquedugamin.com

Tél diffusion 06 70 93 85 67 / mail diffusion : sophie@cirquedugamin.com

Site : www.cirquedugamin.com

1/ Présentation de la compagnie :

Le Cirque du Gamin est une compagnie sous chapiteau, qui se balade sur les routes depuis 2003. Au centre de cette histoire saltimbanque : deux familles, deux ânes, des chiens, des chats, des caravanes, un chapiteau, la piste et la sciure.

Installée, depuis 2014 sur la commune de Saint Jean d'Angély (17 400) dans un havre de verdure, la compagnie a toujours mené de front spectacles familiaux, jeune public, et actions culturelles afin de rencontrer les publics et d'ouvrir le chapiteau à tous. De ce joyeux tissage socio-culturel sont nées des rencontres fortes et diverses : du réseau des agriculteurs bio en passant par Equinoxe, scène Nationale de Châteauroux, d'un petit tour dans les écoles rurales à un retour au Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes.

S'adresser à tous, tenter de faire vivre, avec d'autres, l'expression populaire qu'a toujours été le cirque, faire du chapiteau un véritable lieu culturel nourri de rencontres et de respect, s'essayer au grand écart qui va du cirque traditionnel à ses expressions contemporaines sans se faire de déchirure, sont les quelques moulins à vent que Gamin et ses acolytes affrontent joyeusement.



2/ SENSIBILISATION ET INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE :

Les ateliers culturels se déroulent autant que possible, sous le chapiteau, en piste. Néanmoins l'équipe se déplace également dans les structures pour mener les ateliers de sensibilisation et d'initiation aux arts du cirque.

Enfants, adolescents ou adultes y découvrent cet espace circulaire et clos qui est celui de l'échange, du jeu et de la rencontre entre les stagiaires et les artistes.

Agréé Education Populaire, la compagnie cherche à bâtir avec les structures partenaires, le projet qui permettra à chaque participant d'en tirer le plus grand bénéfice culturel, personnel et relationnel possible. Bref, cela a sans aucun doute à voir avec de l'éducation culturelle citoyenne, humaniste et populaire.

Cette éducation émancipatrice doit pouvoir se réaliser tant dans l'acquisition d'une autonomie physique et dans l'expression des imaginaires que dans l'accès au spectacle et la pratique de spectateur.



Il s'agit bien de rencontres. Il s'agit d'un profond souhait d'aller au-devant des publics avec toute la diversité possible des âges, des activités, des vies. Le chapiteau, abri tout en rondeur de notre cirque, ou a minima le cercle, devienne alors un lieu de transmission culturelle, de découverte des différences. Le respect réciproque, l'émotion commune, la coopération permettent alors la découverte de soi et de l'autre.

Ces instants en piste s'inscrivent dans la suite de la rencontre lors de la représentation. Rencontre, discussion, échanges peuvent tisser déjà un lien avant le spectacle de la compagnie pour faire naître le goût, l'envie ou raconter le jeu, ses règles et ses libertés. Car être spectateur ne s'invente pas tout à fait, cela se transmet, s'apprend, se partage et s'explique. Le lien noué durant le spectacle peut ensuite s'épanouir, se décliner et s'éprouver autrement.

Notre venue est donc travaillée et préparée avec les équipes d'accueil à l'occasion du spectacle, mais également d'échanges ou de rencontres préalables. Les traces laissées par cet instant devenu histoire commune peuvent elles aussi être conçues ensemble.

Pendant les ateliers de sensibilisation et d'initiation culturelle, les artistes entraînent les spectateurs dans leur cercle de sciure. Ensemble, ils aborderont le rapport au corps, au mouvement, à la comédie, à l'équilibre, au jonglage : au jeu.

Avec jubilation et attention, ils sentiront cette énergie particulière du corps en représentation.

Le stagiaire explorera ses sens, son rythme, ses mouvements, son équilibre : il apprendra le langage de son propre corps pour appréhender autrement celui de l'autre. Il pourra saisir l'écoute, le dialogue, la solidarité que suppose nécessairement l'acte créatif. Il comprendra le travail, la concentration et le plaisir qui peut en naître. Et, peut-être, découvrira-t-il cet étrange cocktail de peur et de jubilation qui anime le corps en représentation.



A travers un lien étroit entre les différentes disciplines artistiques, les intervenants incitent au travail de groupe permettant de s'exprimer, de communiquer avec l'autre, de développer autrement son imagination.

Cette expérience peut laisser une trace visuelle, écrite, dite. En fonction de la durée du projet et des objectifs pédagogiques en jeu, nous pouvons réfléchir avec les équipes d'accueil sur cette restitution verbale ou non des moments vécus sous le chapiteau.



Disciplines proposées :

- découverte et initiation au jonglage (balles, foulards, massues, anneaux).
- équilibre sur objet (boule, rouleaux, fil, monocycle).
- trapèze fixe
- tissu aérien et hamac aérien
- arts clownesques : comédie, mime.
- possibilité de créer un spectacle pédagogique (à partir de 25h d'ateliers).
- possibilité de rencontres autour de l'animal (sans pratique)

Les ateliers se déroulent par demi-journées en séance de 2 heures (2h + 15mn d'installation), en présence d'un artiste pour 12 stagiaires.

Le contenu et l'articulation des modules d'activité sont à définir avec l'équipe d'accueil, selon ses objectifs pédagogiques.



3/ OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Les objectifs pédagogiques proposés par la compagnie :

1 – S’ouvrir à la diversité sociale et culturelle du monde contemporain :

- 1.1. découvrir du monde du cirque
- 1.2. appréhender une expression artistique
- 1.3. s’exprimer personnellement dans un projet collectif
- 1.4. impulser un projet culturel en milieu rural

2 – Prendre conscience du corps :

- 2.1. développer la découverte du corps par la médiation de l’objet
- 2.2. se confronter à la prise de risque (notion de sécurité) physique, technique et social (le regard de l’autre),
- 2.3. appréhender le corps de l’autre

3 – Développer des capacités verbales et non verbales :

- 3.1. participer à un échange collectif
- 3.2. restituer une expérience
- 3.3. développer son aptitude à la réflexion critique et à l’échange

4 – Développer son imagination :

- 4.1. se confronter à des pratiques culturelles différentes des siennes
- 4.2. prendre confiance en ses capacités créatives
- 4.3. développer son goût du jeu et sa créativité artistique



4/ Contraintes techniques et administratives

- **Séance de 2h**
- 1 intervenant pour 12 participants accompagnés de 2 adultes de la structure encadrante.
- Groupe IME, enfants en gde difficulté : 1 intervenant pour 6 enfants accompagnés.
- Groupe « petite enfance » : 1 intervenant pour 8 enfants accompagnés.
- Public âgé ou intergénérationnel : 1 intervenant pour 6 personnes
- Maternelle petite section : séance de 1h / moyenne et grande section 1h30 / à partir de l’école primaire, séance de 2h

- Les participants doivent être en tenue adaptée (jogging, rythmiques ou chaussures souples, plates, non glissantes).

- Toute blessure ou handicap physique doivent être signalés à la compagnie avant le démarrage de l'atelier. La structure encadrante prend la responsabilité de la capacité des enfants à suivre une activité physique.
- 1 groupe de 24 par atelier max (soit 2 intervenants) sous le chapiteau. En salle, possibilité de groupe de 32 (soit 3 intervenants)
- Disciplines proposées pour les maternelles (3/6 ans) : jonglage, équilibre (boule, fil), mime, découverte trapèze selon la décision de l'intervenant face au groupe, jeu avec le tissu aérien en position de hamac, petits portés acrobatiques.
- Disciplines proposées pour les primaires (6/12 ans) : jonglage, équilibre (boule, fil), mime, clown, découverte trapèze et tissu aérien, en position hamac ou non, portés.
- Disciplines proposées pour les collèges, lycée et adultes (12 ans et +) : jonglage, équilibre (boule, fil), mime, clown, initiation trapèze et tissu aérien, portés.
- Aucun spectacle de fin d'atelier porté par la compagnie en dessous de 25h d'initiation + 1 encadrement de spectacle
- Tout encadrement de spectacle est facturé comme un encadrement d'atelier.
- **Chaque projet d'atelier doit s'accompagner du visionnement d'un spectacle de la compagnie.**

Contraintes liées aux ateliers sous chapiteau :

- La météo : interdiction de recevoir du public à partir de 90 km/h de vent.
- Nb de personne max sous le chapiteau pour 1 séance : **30**.
- **Aucune nourriture sous le chapiteau**



Tarifs (indicatifs) – merci de contacter Sophie pour tout devis :

Coût de l'intervention :

Coût artistique (tarif DRAC Nouvelle Aquitaine)	: 60 €/intervenant/heure
Forfait matériel péda	: 6€/heure
Adhésion structure OBLIGATOIRE	: 30 €/1 année civile

Sur le site de la compagnie :

Utilisation du chapiteau

: 30 €/h

ou 100€/demi-journée (8h30/12h30 ou 13h30/16h30 ou 17h30/21h30)

ou 200 €/jour (9h/18h)

Chauffage du chapiteau (selon météo)

: 25€/h

Ou 80 €/demi-journée (8h30/12h30 ou 13h30/16h30 ou 17h30/21h30)

Ou 120€/jour (9h/18h)

En déplacement, dans vos locaux :

Forfait installation/préparation de l'atelier

: 10 €/arrivée sur site

Frais de déplacement

: 0.66 €/km

Nous contacter pour les coûts liés au déplacement du chapiteau



Crédits photos : Patrick Gerbier/Cirque du Gamin ; Agnès Riguet / Un regard9 ; Les Citrons Givrés St Jean d'Angély ; Foyer autonomie l'Age d'Or Chatellaillon Plage ; Ecole des Arts de Haute Saintonge / Ferme pédagogique Les Sabots de Laine ; Carine Picotin/L'Atelier de la Pointe

Contact administration : Cécile 06 88 57 70 49

Contact diffusion : Sophie 06 70 93 85 67

Compagnie conventionnée Département de la Charente Maritime – agréée Jeunesse Education Populaire

