

DOSSIER DE CREATION



AU PIF !

CREATION 2016 - CIRQUE DU GAMIN

CONTACT COMPAGNIE :
68 faubourg St Eutrope
17 400 SAINT JEAN D'ANGELY

Tél : 05 46 26 76 98 / Cécile : 06 88 57 70 49

Mail : contact@cirquedugamin.com

Site : www.cirquedugamin.com

Facebook/pages/Cirque-du-Gamin



1 / PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE ✦

Le Cirque du Gamin est une compagnie sous chapiteau, qui se balade sur les routes depuis 2003. Au centre de cette histoire saltimbanque : deux familles, deux ânes, des chiens, des chats, des caravanes, un chapiteau, la piste et la sciure.

Installée depuis 2014 sur la commune de Saint Jean d'Angély (17 400) dans un havre de verdure, la compagnie a toujours mené de front spectacles familiaux, jeune public, et actions culturelles afin de rencontrer les publics et d'ouvrir le chapiteau à tous. De ce joyeux tissage socio-culturel sont nées des rencontres fortes et diverses : du réseau des agriculteurs bio en passant par Equinoxe, scène Nationale de Châteauroux, d'un petit tour dans les écoles rurales à un retour au Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes.

S'adresser à tous, tenter de faire vivre, avec d'autres, l'expression populaire qu'a toujours été le cirque, faire du chapiteau un véritable lieu culturel nourri de rencontres et de respect, s'essayer au grand écart qui va du cirque traditionnel à ses expressions contemporaines sans se faire de déchirure, sont les quelques moulins à vent que Gamin et ses acolytes affrontent joyusement.



2 / PARTIS-PRIS ✦

D'abord... une sale année

Le 07 janvier 2015, on est resté sans voix, sans rire, sans poésie. Juste un gros cri tout coincé dans la gorge. Adultes enlarmés dans leurs souvenirs, enfants ébahis par le hasard meurtrier du monde des adultes. Et de clowns à clowns, un milliers de questions et de nausées au cœur.

Il fallait bien leur donner la parole, le mouvement, le regard, pour un moment aux clowns. Un moment de fraternité entre clown au nez et clown au papier.

Aimé était en train de naître, justement, sur le papier.

Et puis le 13 novembre 2015, depuis deux jours, Aimé tentait de naître en piste. La vie l'a sommé de rester là où il était ! Pattes coupées, rires coincés, plus de nez, plus d'envie. Et d'humains à humains, un autre milliers de questions et de nausées dans tout le corps.

Clowns, humains, jeunes, vieux, hommes, femmes, tous tombés sous un couperet insensé, impensable, effroyable.

Aimé n'était pas encore né, mais déjà, il n'était plus seul.

De la culpabilité...

Il fallait s'interroger le nez sur la culpabilité du clown : que peut donc lui être reproché qui mérite punition ? L'auguste défie l'autorité du clown blanc, le bouffon celle du roi, le clown celle du puissant : la révolte gronde en lui et c'est ce qu'on en attend.

Alors de quoi un clown peut-il être jugé coupable ? et par qui ?

Aimé se sent « condamnable », mais c'est lui-même qui le dit. Or, chacun le sait bien : « C'est celui que le dit qui y est ». Ceci posé, cherchons donc avec lui, de quoi notre brave Aimé est coupable.

Mais que peut bien dire un clown pour se justifier d'être un clown ?

Le clown est une caricature d'humanité. Ce que nous sommes, il l'est. A la manière d'un miroir déformant, il nous renvoie nos faiblesses et nos fulgurances, nos monstruosité et nos espoirs.

Si Aimé est coupable, nous le sommes tous... forcément...

Si Aimé est innocent, l'espoir est permis pour nous autres, petits humains.



Création des chaussures – septembre 2016

Le clown et le Juge

Depuis longtemps, trottait l'envie de faire vivre le face à face entre un clown, avec sa sensibilité, sa provocation, son langage et une figure de l'autorité. Un Prêtre, un Maître, un Politique, un Administratif, bref, un qui sait parler de ce dont il parle. Un Commandeur, immobile et imperturbable. Un qui n'envisage pas l'obscurité de ses mots et de sa logique pour son interlocuteur.

« Nul n'est sensé ignorer la loi ».

Et le clown ? Il la connaît, la loi ? Que peut il en connaître ou en comprendre ? La voilà la Haute Autorité face à Aimé : un juge ! Le Juge, sourcil froncé et index dressé, contradicteur radical d'Aimé, bref le Juge qui n'existe que par ses mots et ses attributs.

Un Juge bien haut, pour un Aimé bien bas.

La mécanique du procès ne peut qu'être obscure pour Aimé. Pourquoi lui ? Pourquoi maintenant ? Pourquoi ces questions ?

Furieux hasard de l'injustice, du couperêt, du doigt tendu qui exige qu'on se justifie...

Sans clown, un tel procès est tragique, on le sait.

Avec un clown, l'aveuglement du destin tient du tirage au sort...

« Au pif », c'est toi l'accusé.



Répétition sous chapiteau – avril 2016

La fraternité, enfin !

Si Aimé fait face seul à son Juge. De là à dire qu'il est face à lui-même – car finalement Aimé est sans doute bien fatigué, le coup de pompe le guette – il n'y a qu'un pas et là, l'histoire est terrible !

Mais un clown, quand on y pense, n'est jamais complètement seul.

D'abord, il y en a plein, des clowns. Ça existe la fraternité des clowns ! Ils ne sont peut être pas en forme, peut être malmenés, mais il y en a, encore et toujours. Cachés, tapis, prêts à renaître, même quand ils sont abattus : les clowns sont des phénix !

Ensuite, dans le corps du clown résonnent toutes les rencontres, avec « eux » : les gens, les autres, les humains. Dans les milieux autorisés, on les nomme les spectateurs, le public, et même les publics. Cette fraternité-là, c'est la clé des champs d'Aimé ! S'il la retrouve, s'il la comprend, ce sont eux qui le consoleront, le protégeront.

Aimé ne peut pas être seul, désigné « au pif ».

Si « on » le désigne, nous sommes tous désignés.

Alors, un seul doigt de juge dressé contre tous... la partie ne se joue plus tout à fait de la même manière. Mais ça, c'est une autre histoire...



Répétitions sous chapiteau – avril 2016

3/ SYNOPSIS « AU PIF ! »

Une paire de pieds de clown s'avance à tâtons dans le noir, prudemment, doucement, légèrement.

C'est Aimé qui arrive, avec sa pile de cartons bien serrée contre son cœur. Il entre, mais il ne sait pas trop où. Il attend. Il est seul. Il n'est pas serein. Il aimerait bien que quelqu'un attende avec lui. Mais il est vraiment seul. La seule chose qui puisse le rassurer... c'est le babybel ! Il adore le babybel ! Il aime sentir son ventre qui se remplit de babybel bien mâché. Surtout, quand il a tout fini et bien léché ses doigts, le meilleur reste ! La pellicule de paraffine rouge...il la malaxe, la roule, la forme. Comme des bébés nez.

En trouvant le plus gros babybel qu'il n'ait jamais vu, Aimé va déclencher une mécanique terrible !

Face à une silhouette très haute - un Juge ! - un gros livre plein d'écritures et un marteau en bois, Aimé va devoir s'expliquer. Aimé est bien embêté. Et attention : c'est celui qui dit qui y est...

En ouvrant ses cartons, c'est toute sa vie qui défile. Les creux, les bosses, la lumière et l'ombre. C'est dur de mettre sa vie à plat quand on est clown...



Création du « petit Aimé » - septembre 2016

4/ FICHE TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE

Frank Jolly : clown

Nathalie Bon : costumière, création chaussures

Cécile Gerbier : écriture et mise en scène

Odile Sanchez et Nicole Gerbier : couturières, création

Hélène Gaymard : aide à la scénographie

costume du Juge et du « petit Aimé »

Les Masques du Héron : création nez

Elise Gauthier : illustratrice, création affiche

Jauge : à étudier en fonction du lieu de la représentation

Durée : 45 mn

Espace de jeu : 8m x8m hauteur minimum 3m

Spectacle tout public

Spectacle produit par le Cirque du Gamin /

Crédit photos : Cirque du Gamin/Patrick GERBIER.

tarif indicatif : 900 € + 0.60 €/km

5/ CALENDRIER DE CREATION

Février/avril 2015 : écriture de la nouvelle « Je m'appelle Aimé »

Avril / octobre 2015 : constitution de l'équipe de création, recherche visuelle

Octobre /novembre 2015 : recherche personnage / création nez / 1ers éléments de décors

Janvier / avril 2016 : écriture du synopsis « Au pif ! »

Avril 2016 : répétitions / création scénographie

Eté 2016 : création costumes et décors

Septembre 2016 : répétitions / création décors / création chaussures

Octobre 2016 : création poupée / finalisation décors / filages

Novembre 2016 : filages

Date de sortie : 27 et 28 décembre 2016, sous chapiteau à SAINT JEAN D'ANGELY - 17

