

DOSSIER DE DIFFUSION



CIRQUE DU GAMIN

CONTACT COMPAGNIE :

Le Cirque du Gamin
68 faubourg St Eutrope
17 400 SAINT JEAN D'ANGELY

Tél : administration 06 88 57 70 49

Tél : diffusion 06 70 93 85 67

Mail administration : contact@cirquedugamin.com

Mail diffusion : sophie@cirquedugamin.com

Site : www.cirquedugamin.com

Facebook/pages/Cirque-du-Gamin

1/ PRESENTATION DE LA COMPAGNIE ✧

Le Cirque du Gamin est une compagnie sous chapiteau, qui se balade sur les routes depuis 2003. Au centre de cette histoire saltimbanque : deux familles, deux ânes, des chiens, des chats, des caravanes, un chapiteau, la piste et la sciure.

Installée depuis 2014 sur la commune de Saint Jean d'Angély (17 400) dans un havre de verdure, la compagnie a toujours mené de front spectacles familiaux, jeune public, et actions culturelles afin de rencontrer les publics et d'ouvrir le chapiteau à tous. De ce joyeux tissage socio-culturel sont nées des rencontres fortes et diverses : du réseau des agriculteurs bio en passant par Equinoxe, scène Nationale de Châteauroux, d'un petit tour dans les écoles rurales à un retour au Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes.

S'adresser à tous, tenter de faire vivre, avec d'autres, l'expression populaire qu'a toujours été le cirque, faire du chapiteau un véritable lieu culturel nourri de rencontres et de respect, s'essayer au grand écart qui va du cirque traditionnel à ses expressions contemporaines sans se faire de déchirure, sont les quelques moulins à vent que Gamin et ses acolytes affrontent joyusement.



2/ PARTIS-PRIS ✧

D'abord... une sale année

Le 07 janvier 2015, on est resté sans voix, sans rire, sans poésie. Juste un gros cri tout coincé dans la gorge. Adultes enlarmés dans leurs souvenirs, enfants ébahis par le hasard meurtrier du monde des adultes. Et de clowns à clowns, un milliers de questions et de nausées au cœur.

Il fallait bien leur donner la parole, le mouvement, le regard, pour un moment aux clowns. Un moment de fraternité entre clown au nez et clown au papier.

Aimé était en train de naître, justement, sur le papier.

Et puis le 13 novembre 2015, depuis deux jours, Aimé tentait de naître en piste. La vie l'a sommé de rester là où il était ! Pattes coupées, rires coincés, plus de nez, plus d'envie. Et d'humains à humains, un autre milliers de questions et de nausées dans tout le corps.

Clowns, humains, jeunes, vieux, hommes, femmes, tous tombés sous un couperet insensé, impensable, effroyable.

Aimé n'était pas encore né, mais déjà, il n'était plus seul.

De la culpabilité...

Il fallait s'interroger le nez sur la culpabilité du clown : que peut donc lui être reproché qui mérite punition ?

L'auguste défie l'autorité du clown blanc, le bouffon celle du roi, le clown celle du puissant : la révolte gronde en lui et c'est ce qu'on en attend.

Alors de quoi un clown peut-il être jugé coupable ? et par qui ?

Aimé se sent « condamnable », mais c'est lui-même qui le dit. Or, chacun le sait bien : « C'est celui que le dit qui y est ». Ceci posé, cherchons donc avec lui, de quoi notre brave Aimé est coupable.

Mais que peut bien dire un clown pour se justifier d'être un clown ?

Le clown est une caricature d'humanité. Ce que nous sommes, il l'est. A la manière d'un miroir déformant, il nous renvoie nos faiblesses et nos fulgurances, nos monstruosités et nos espoirs.

Si Aimé est coupable, nous le sommes tous... forcément...

Si Aimé est innocent, l'espoir est permis pour nous autres, petits humains.



Le clown et le Juge

Depuis longtemps, trottait l'envie de faire vivre le face à face entre un clown, avec sa sensibilité, sa provocation, son innocente ignorance et une figure de l'autorité. Un Prêtre, un Maître, un Politique, un Administratif, bref, un qui sait parler de ce dont il parle. Un Commandeur, immobile et imperturbable. Un qui n'envisage pas l'obscurité de ses mots et de sa logique pour son interlocuteur.

« Nul n'est sensé ignorer la loi ».

Et le clown ? Il la connaît, la loi ? Que peut-il en connaître ou en comprendre ? La voilà la Haute Autorité face à Aimé : un juge ! Le Juge, sourcil froncé et index dressé, contradicteur radical d'Aimé, bref le Juge qui n'existe que par ses mots et ses attributs.

Un Juge bien haut, pour un Aimé bien bas.

La mécanique du procès ne peut qu'être obscure pour Aimé. Pourquoi lui ? Pourquoi maintenant ? Pourquoi ces questions ?

Furieux hasard de l'injustice, du couperêt, du doigt tendu qui exige qu'on se justifie...

Sans clown, un tel procès est tragique, on le sait.

Avec un clown, l'aveuglement du destin tient du tirage au sort...

« Au pif », c'est toi l'accusé.



La fraternité, enfin !

Si Aimé fait face seul à son Juge. De là à dire qu'il est face à lui-même – car finalement Aimé est sans doute bien fatigué, le coup de pompe le guette – il n'y a qu'un pas et là, l'histoire est terrible !

Mais un clown, quand on y pense, n'est jamais complètement seul.

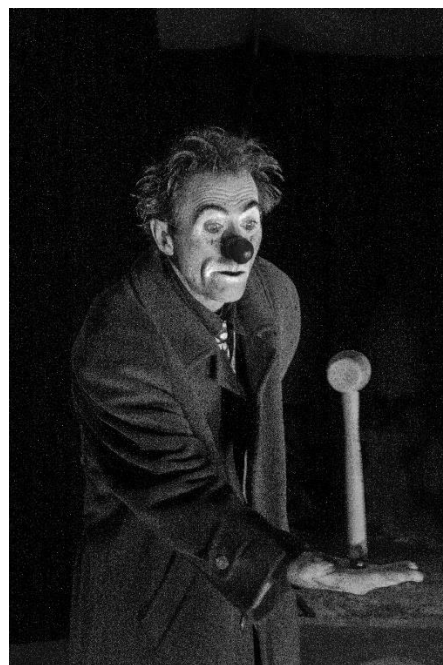
D'abord, il y en a plein, des clowns. Ça existe la fraternité des clowns ! Ils ne sont peut être pas en forme, peut être malmenés, mais il y en a, encore et toujours. Cachés, tapis, prêts à renaître, même quand ils sont abattus : les clowns sont des phénix !

Ensuite, dans le corps du clown résonnent toutes les rencontres, avec « eux » : les gens, les autres, les humains. Dans les milieux autorisés, on les nomme les spectateurs, le public, et même les publics. Cette fraternité-là, c'est la clé des champs d'Aimé ! S'il la retrouve, s'il la comprend, ce sont eux qui le consoleront, le protégeront.

Aimé ne peut pas être seul, désigné « au pif ».

Si « on » le désigne, nous sommes tous désignés.

Alors, un seul doigt de juge dressé contre tous... la partie ne se joue plus tout à fait de la même manière. Mais ça, c'est une autre histoire...



3/ SYNOPSIS « AU PIF ! »

Une paire de pieds de clown s'avance à tâtons dans le noir, prudemment, doucement, légèrement. C'est Aimé qui arrive, avec sa pile de cartons bien serrée contre son cœur. Il entre, mais il ne sait pas trop où. Il attend. Il est seul. Il n'est pas serein. Il aimerait bien que quelqu'un attende avec lui. Mais il est vraiment seul. La seule chose qui puisse le rassurer... c'est le babybel ! Il adore le babybel ! Il aime sentir son ventre qui se remplit de babybel bien mâché. Surtout, quand il a tout fini et bien léché ses doigts, le meilleur reste ! La pellicule de paraffine rouge...il la malaxe, la roule, la forme. Comme des bébés nez.

En trouvant le plus gros babybel qu'il n'ait jamais vu, Aimé va déclencher une mécanique terrible !

Face à une silhouette très haute - un Juge ! - un gros livre plein d'écritures et un marteau en bois, Aimé va devoir s'expliquer. Aimé est bien embêté. En ouvrant ses cartons, c'est toute sa vie qui défile. Les creux, les bosses, la lumière et l'ombre.

C'est dur de mettre sa vie à plat quand on est clown... Et attention : c'est celui qui dit qui y est...



4/ EXTRAITS DE PRESSE

« Cette compagnie (...) fait le pari de transformer son chapiteau en véritable temple du spectacle, un lieu culturel où le cirque reste le trait d'union. Ce spectacle, écrit après le 7 janvier 2015 interroge (...) le spectacle continue : nous sommes tous des clowns, nous avons le droit et même le devoir de rire (...) Un spectateur explique ce qu'il a ressenti : « C'est un vrai puzzle, il y a plein d'image qui s'emboîtent. Une chose est sûre, je reviendrai voir le spectacle car Aimé, qui porte bien son nom, nous fait aimer la vie. » »
L'HEBDO 22 / 12 /2016

« Deux grands pieds chaussés de chaussures rouges entrent en piste (...) la démarche est hésitante. Aimé fait son entrée (...) Ses mimiques font rire et les enfants dans l'assistance commentent chacune de ses grimaces. Soudain, apparaît une haute stature vêtue de rouge qui impressionne Aimé. C'est la Haute Autorité. Un juge, sourcil froncé et index dressé, qui condamne le clown. Mais quel crime a-t-il commis ? Celui de faire rire ? Ce spectacle (...) interroge sur la culpabilité du clown, sur la responsabilité de l'amuseur. »
L'ANGERIEN LIBRE – 23 /12/2016

5/ TOURNEE 2017/2018

Décembre 2016 : sorties création du spectacle - SAINT JEAN D'ANGELY (17)

2017 : Mars, lycée agricole du Petit Chadignac SAINTES (17) ; Juin, festival Les Scènes d'Eté LE THOU (17),
Juillet, Beaufiest'yval, MAZERAY (17), octobre SAINT JEAN D'ANGELY (17)

2018 : reprise de création, aide à la diffusion

2019 : mars, option ; avril, Ecole des Arts de Haute Saintonge JONZAC (17), mai, ST HILAIRE DE VILLEFRANCHE (17), programmation en cours...



6/ FICHE TECHNIQUE ET ADMINISTRATIVE

Distribution :

Frank Jolly : clown

Cécile Gerbier : écriture et mise en scène

Hélène Gaymard : aide à la scénographie

Les Masques du Héron : création nez

Nathalie Bon : costumière, création chaussures

Odile Sanchez et Nicole Gerbier : couturières, création costume du Juge et du « petit Aimé »

Elise Gauthier : illustratrice, création affiche

Général :

UN DOSSIER PEDAGOGIQUE COMPLET DU SPECTACLE EST MIS A DIPOSITION A DESTINATION DES EQUIPES EDUCATIVES

Jauge : à étudier en fonction du lieu de la représentation

Spectacle d'intérieur ou extérieur **UNIQUEMENT DE NUIT**

Durée : 45 mn

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Tarif indicatif : 850 € + 0.60 €/km

800 € à partir de la 3^{ème} représentation

SPECTACLE BENEFICIAINT DE L'AIDE A LA DIFFUSION DANS LE DEPARTEMENT DE LA CHARENTE MARITIME (50 % DU COUT DE LA REPRESENTATION PRIS EN CHARGE PAR LE DEPARTEMENT, SOUS CONDITION)



Salle ou chapiteau :

Le lieu doit être accessible au camion utilitaire de l'équipe.

Le lieu doit être **LE PLUS AU NOIR POSSIBLE et silencieux**

Surface de jeu = **8m x 8m**

Sol non glissant. **Hauteur de plafond minimum 2.40m**

Une table pour la régie lumière est à prévoir en face de l'espace de jeu (distance minimum 10m)

L'espace de jeu doit être accessible pour les réglages lumières et la mise 4h avant la représentation.

Alimentation électrique :

Prévoir 2 prises 220 V à moins de 10m de l'espace de jeu

La compagnie est autonome pour le son et les lumières.

Loges

Prévoir une loge CALME, à l'abri des regards chauffée avec miroir, eau courante ainsi que WC à proximité immédiate de la loge.

Prévoir 2 bouteilles d'eau.

Hébergement et repas:

Prévoir le logement pour 2 personnes à proximité en cas de nécessité.

Prévoir les repas pour 2 personnes en cas de nécessité (repas léger).

(+ 1 enfant selon l'horaire et la période scolaire)

SACEM :

Musiques enregistrées à déclarer :

- Besame Mucho : Consuelo Velasquez, compositrice), interprétation de Pascal COMELADE (instrumental) 2'

- Besame Mucho : Consuelo Velasquez, compositrice), interprétation de Artie SHAW (jazz) 4'

- Besame Mucho : Consuelo Velasquez, compositrice), interprétation de Johny HEPBIR (jazz) 3'50

- Besame Mucho : Consuelo Velasquez, compositrice), interprétation de Michel PETRUCCIANI (jazz) 2'50
- Besame Mucho : Consuelo Velasquez, compositrice), interprétation de MISTER PERINE (chanson) 3'50

Temps de montage 3h / Temps de démontage : 2 h / Temps de préparation avant la représentation 1h

Durée du spectacle : environ 45 mn sans entracte.

Equipe de jeu : 1 comédien, 1 metteur en scène/technicien

Arrivée de l'équipe 4h30 minimum avant la représentation. Démontage à l'issue de la représentation

Contact technique : Frank 06 21 91 29 40

Contact administration : Cécile 06 88 57 70 49

Contact diffusion : Sophie 06 70 93 85 67



Spectacle produit par le Cirque du Gamin et soutenu par le Département de Charente Maritime

Crédit photos : Cirque du Gamin/Patrick GERBIER ; Laurie Barbeau ; Damien Dugulescu

