



ATELIERS

CIRQUE

ET

TÊTES

BLANCHES

Le Cirque du Gamin
68 faubourg St Eutrope
17 400 SAINT JEAN D'ANGELY
Tél : 05 46 26 96 98 / Cécile : 06 88 57 70 49
Mail : contact@cirquedugamin.com
Site : www.cirquedugamin.com

1/ Présentation de la compagnie :

Le Cirque du Gamin est une compagnie sous chapiteau, qui se balade sur les routes depuis 2003. Au centre de cette histoire saltimbanque : deux familles, deux ânes, des chiens, des chats, des caravanes, un chapiteau, la piste et la sciure.

Installée, depuis 2014 sur la commune de Saint Jean d'Angély (17 400) dans un havre de verdure, la compagnie a toujours mené de front spectacles familiaux, jeune public, et actions culturelles afin de rencontrer les publics et d'ouvrir le chapiteau à tous. De ce joyeux tissage socio-culturel sont nées des rencontres fortes et diverses : du réseau des agriculteurs bio en passant par Equinoxe, scène Nationale de Châteauroux, d'un petit tour dans les écoles rurales à un retour au Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes.

S'adresser à tous, tenter de faire vivre, avec d'autres, l'expression populaire qu'a toujours été le cirque, faire du chapiteau un véritable lieu culturel nourri de rencontres et de respect, s'essayer au grand écart qui va du cirque traditionnel à ses expressions contemporaines sans se faire de déchirure, sont les quelques moulins à vent que Gamin et ses acolytes affrontent joyeusement.



2/ Les arts du cirque et le public âgé :

Nos anciens connaissent le cirque, leurs souvenirs d'enfance sont bien souvent beaucoup plus riches de pistes et de chapiteau que les générations suivantes. Les chapiteaux, aujourd'hui, se font plus rares ; l'itinérance de ces spectacles populaires et familiaux a très souvent quitté nos campagnes.

La rencontre avec ce public ravive donc un dialogue interrompu : pour les artistes d'aujourd'hui et ces enfants d'hier, le lien culturel est là, vivant, et les sourires face au nez rouge revient, vite et fort.



Le cirque et les arts de la piste sont un mélange subtil de travail artistique et de travail physique et nos anciens ont un corps ! Ce corps a ses contraintes, ses limites, mais aussi ses possibilités, ses atouts.

Pendant les ateliers de sensibilisation et d'initiation, l'artiste entraîne l'autre dans son cercle de sciure. Ensemble, ils aborderont le rapport au corps, au mouvement, à la comédie, à l'équilibre, au jonglage. Avec jubilation et attention, ils sentiront cette respiration nouvelle du corps acrobate.



Le stagiaire explorera ses sens, son rythme, ses mouvements, son équilibre : il apprendra le langage de son propre corps pour appréhender autrement celui de l'autre.

A travers un lien étroit entre les différentes disciplines artistiques, les intervenants incitent au travail de groupe permettant de s'exprimer, de communiquer avec l'autre, de développer son imagination lors des ateliers consacrés au mime, au clown, à la comédie. Rire ensemble, faire ensemble et explorer de simples sensations constitue les objectifs centraux de nos ateliers à tête blanche.

2/ Être spectateur, être acteur

Il s'agit bien de rencontres pour la compagnie. Il s'agit d'un profond souhait d'aller au-devant des publics avec toute la diversité possible des âges, des activités, des vies. La piste, voire le chapiteau, abri tout en rondeur de notre cirque, qu'il soit physiquement présent ou symboliser dans l'espace de travail de l'atelier, devient un véritable lieu de transmission culturelle, de découverte des différences. Le respect réciproque, l'émotion commune, la poésie partagée permettent alors la découverte de soi et de l'autre.

Pour que la rencontre soit complète, sensible, légitime et pour que le passage à la pratique n'effraie personne, le meilleur moyen est de remettre chacun à la bonne place : le spectateur est spectateur, l'artiste est artiste ! Avant donc de se rejoindre tous en piste, retrouvons-nous autour d'un spectacle !



« La Mallaboule »

Comment s'adresser à toutes les générations de spectateurs, sans exclusion, autour d'un spectacle fédérateur ?



Voilà une question terriblement sérieuse qui s'est posée à nous quand la crèche de notre commune de résidence nous a demandé une création en 2009 et que dans la foulée, des résidences pour personnes âgées nous ont formulé la même demande.

Il n'était pas question de donner dans le « prêt-à-crée » des tout-petits, et il n'était pas question d'offrir à nos anciens autre chose qu'un moment d'adulte !

On voulait de la douceur... des ronds, des boules, des balles, du blanc.

On voulait de l'intrigue... une malle rouge qui s'ouvre et se ferme toute seule.

On voulait du rythme et de belles musiques dans les petites et les plus grandes oreilles... les valse joyeuses, aériennes, presque narratives de Chopin qui nous donnaient la vie et les bondissements des courts métrages burlesques d'antan.

On voulait de l'amour, des chamailleries, des réconciliations, des bouderies et de la timidité à tous les étages !... Une rencontre amoureuse, bien sûr !



Au départ, on ne voit qu'une malle, toute rouge, toute simple, rien qui ne retienne vraiment l'attention. C'est d'ailleurs ce que semble penser le grand monsieur perché sur sa boule blanche. Seulement, voilà, plus il s'approche, plus il est curieux. Et quand il l'ouvre, c'est une pluie de balles et de boules blanches. Soudain, une main, douce, qui offre balles, anneaux... Qui se cache derrière tout cela ?

Le souffle du concertina vous le dira en donnant vie à la poupée taquine.

Après la rencontre, il faut se séduire, prêter, accepter, partager. Pas à pas, chacun cherche l'autre : offrande de foulards légers, jonglages emmêlés, bulle de métal et timidité. Ce jeu de séduction amènera nos deux personnages muets à un fameux baiser !



3/ On n'en reste pas là !

Nos ateliers et nos actions culturelles ne sont pas des moments détachés de toute durée, elles l'intègrent. Notre venue est travaillée et préparée avec les équipes d'accueil, tout comme les traces laissées par cet instant devenu histoire commune. Cette expérience peut laisser une trace visuelle, écrite, dite. En fonction de la durée de l'action et des objectifs en jeu, nous pouvons réfléchir avec les équipes d'accueil sur cette restitution verbale ou non des moments vécus ensemble : tenue d'un journal de bord, échanges de souvenirs entre les anciens et les enfants, correspondances avec la compagnie etc...

Les actions peuvent également s'étoffer de rencontres sous le chapiteau ou de la venue du chapiteau. Il s'agit à partir de là d'une rencontre totale avec le monde de la compagnie : monde du chapiteau, monde des animaux car deux ânes nous accompagnent.



Les ateliers se déroulent alors sous le chapiteau, offrant ainsi de nouvelles possibilités dont le tissu aérien, qui, mis en hamac, permet à nos stagiaires de ne plus toucher le sol en toute sécurité à une hauteur d'une dizaine de centimètres... mais qu'importe la hauteur, pourvu qu'on ait l'ivresse de l'apesanteur !

Enfin, à partir de 20h d'ateliers, une véritable troupe éphémère peut voir le jour et créer son propre spectacle !



4/ Contraintes de la compagnie

Ateliers sous chapiteau :

- 2 intervenants pour 8 participants accompagnés de 1 adulte de la structure encadrante.
- Public intergénérationnel : 2 intervenants pour 10 personnes
- Disciplines proposées pour le public âgé : jonglage, petits équilibres, mime, clown, découverte du tissu (selon les projets et l'encadrement)
- Aucun spectacle de fin d'atelier porté par la compagnie en dessous de 20h d'initiation.
- Tout encadrement de spectacle est facturé comme un encadrement d'atelier.
- **Chaque projet d'atelier doit s'accompagner du visionnement d'un spectacle de la compagnie.**

Contraintes liées aux ateliers sous chapiteau :

- La météo : interdiction de recevoir du public à partir de 90 km/h de vent.
- Nb de personne max sous le chapiteau pour 1 séance : **24**.



Tarifs (indicatifs) – merci de contacter Sophie pour tout devis :

Coût de l'intervention :

| | |
|---|---|
| Coût artistique (tarif DRAC Nouvelle Aquitaine) | : 60 €/intervenant/heure |
| Forfait matériel péda | : 6€/heure |
| Adhésion structure OBLIGATOIRE | : 30 €/1 année civile (jusqu'en septembre) ou pour l'année scolaire (à partir de septembre) |

Sur le site de la compagnie :

| | |
|--------------------------------------|---|
| Utilisation du chapiteau | : 30 €/h ou 100€/demi-journée (8h30/12h30 ou 13h30/16h30 ou 17h30/21h30) ou 200 €/jour (9h/18h) |
| Chauffage du chapiteau (selon météo) | : 25€/h Ou 80 €/demi-journée (8h30/12h30 ou 13h30/16h30 ou 17h30/21h30) Ou 120€/jour (9h/18h) |

En déplacement, dans vos locaux :

| | |
|---|-------------------------|
| Forfait installation/préparation de l'atelier | : 10 €/arrivée sur site |
| Frais de déplacement | : 0.66 €/km |

Pour le spectacle :

| | |
|--|---|
| « La Mallaboule » | : 800 € TTC + frais de déplacement le cas échéant |
| D'autres spectacles peuvent convenir pour une représentation sous le chapiteau | |

Compagnie conventionnée Département de la Charente Maritime – agréée Jeunesse Education Populaire

