

DOSSIER DE DIFFUSION



CONTACT COMPAGNIE :

Le Cirque du Gamin
68 faubourg St Eutrope
17 400 SAINT JEAN D'ANGELY

Tél : administration 06 88 57 70 49

Tél : diffusion 06 70 93 85 67

Mail administration : contact@cirquedugamin.com

Mail diffusion : sophie@cirquedugamin.com

Site : www.cirquedugamin.com

Facebook/[pages/Cirque-du-Gamin](https://www.facebook.com/Cirque-du-Gamin)

1/ Présentation de la compagnie :

Le Cirque du Gamin est une compagnie sous chapiteau, qui se balade sur les routes depuis 2003. Au centre de cette histoire saltimbanque : deux familles, deux ânes, des chiens, des chats, des caravanes, un chapiteau, la piste et la sciure.

Installée depuis 2014 sur la commune de Saint Jean d'Angély (17 400) dans un havre de verdure, en partenariat avec le centre social de cette commune charentaise, la compagnie a toujours mené de front spectacles familiaux, jeune public, et actions culturelles afin de rencontrer les publics et d'ouvrir le chapiteau à tous. De ce joyeux tissage socio-culturel sont nées des rencontres fortes et diverses : du réseau des agriculteurs bio en passant par Equinoxe, scène Nationale de Châteauroux, d'un petit tour dans les écoles rurales à un retour au Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes.

S'adresser à tous, tenter de faire vivre, avec d'autres, l'expression populaire qu'a toujours été le cirque, faire du chapiteau un véritable lieu culturel nourri de rencontres et de respect, s'essayer au grand écart qui va du cirque traditionnel à ses expressions contemporaines sans se faire de déchirure, sont les quelques moulins à vent que Gamin et ses acolytes affrontent joyeusement.



2/ Partis-pris :

« Davai » signifie « vas-y », « salut », « à plus » en langue slave. Cette expression était courante dans les cirques anciens traditionnels du fait de la présence en nombre des commis, charpentiers, mécaniciens, manutentionnaires et artistes d'origine slave.

❖ Jouer pour tous :

Les rencontres via « LA MALLABOULE » (créée en 2010) avec le public âgé et le mélange public jeune/très jeune avec le public âgé, se sont révélées passionnantes, riches et remuantes.

La compagnie entrera donc en création en 2020, animée par l'envie forte de plonger à nouveau dans l'univers d'un spectacle intergénérationnel, permettant la rencontre simultanée avec les spectateurs dont ce spectacle peut être une première fois, et ceux qui ont toute une vie de spectateur dans le regard, et pour qui, affrontons-le, ce spectacle peut être le dernier.



❖ Etre libre et s'envoler :

Nous voulons raconter une promesse d'envol, un apprentissage de la liberté.

Etre libre n'est pas donné d'emblée. Voler de ses propres ailes effaie, questionne et tarabuste notre confort. Le premier prix à payer pour s'envoler c'est accepter le risque : le risque du départ, le risque de tomber, le risque de lâcher ce que l'on connaît. Il nous semble que ces questionnements se diffusent sur toute notre vie d'humain. Du risque et du désir, une peur et un appel : voilà un sacré moteur à histoire !

❖ Un duo de petit cirque de poche :

Ils sont trois : une qui a fait le pas, un qui le fait, une qui n'ose pas le faire ; une est partie à l'aventure, l'un fait le grand saut, la troisième le ferait bien.

Peut-on guider jusqu'au grand saut ou doit-on se lancer seul ? C'est ce rapport que le trio illustre et raconte. Les accessoires de cirque seront un joli support à notre propos : équilibre sur rouleau américain, jonglage, petits équilibre et musique vivante. Les objets ont ici une grande importance car, les bras trop chargés et la peur de ne plus « avoir » parasite l'envol... il faut accepter de lâcher pour s'envoler.

Alors, en format de poche, le cirque s'invite dans nos images.



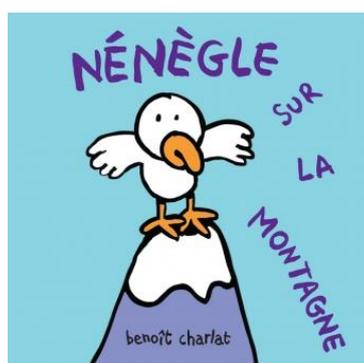
❖ Un livre, une chanson :

Comme une photo imaginaire calée tout au fond de nos têtes, il y a un livre et une chanson. « Nénègle sur la montagne », de Benoît Charlat, est un album jeunesse dessiné. Pour s'envoler du haut de la montagne sans tomber à pic, le petit Nénègle doit accepter de laisser tomber sa tétine, son doudou, son jouet etc...

« Pars » de Jacques Higelin, invite au départ solitaire serein. Serein car l'autre, le compagnon, l'ami, est là, qui veille, de loin.

Tous deux nous accompagnent dans le cheminement vers « Davaï ».

Une bibliographie jeunesse (de 1 ans à 10 ans) est proposée à la fin de ce dossier pour poursuivre les lectures et les imaginaires.





3/ Synopsis « Davai »

Cette courte histoire poétique et tendre raconte le parcours de deux personnages sur le chemin de la liberté. Pour s'envoler, pour partir, pour grandir, il faut oser, lâcher prise, prendre des risques. Entre humour et tendresse, jonglage et équilibre, trompette et accordéon, cette fablette, l'air de rien, promet une sacrée aventure !

Un lit, un clown s'ennuie, l'autre se trouve bien aise. Au loin, un arbre, brillant et inaccessible et un troisième clown, si fier de ses chaussures qui lui permettent de parcourir le monde.

Ils sont au chaud, à l'abri, dans le nid. Mais quand on grandit, on a la bougeotte, on a des envies... alors c'est le grand saut vers l'inconnu car un jour, il faut bien s'envoler.



4/ Calendrier de création (reporté COVID en 2023 pour la dernière partie de création)

De l'écriture aux répétitions

Octobre 2019 - janvier 2020

Il faut coucher sur le papier les idées, les images, les personnages. Fouiller dans les malles à malices à la recherche des objets, des costumes. Fabriquer, mesurer, coudre. Bref, y voir clair dans l'imaginaire, mais à ce stade, tout est encore permis !

Sous le chapiteau

Septembre / octobre / novembre 2023

La tête pleine d'idées, il s'agit à présent de trier. C'est la piste la patronne, c'est elle qui dira ce qu'on garde, ce qu'on remet au fond de nos crânes. Les personnages doivent se dessiner, le canevas apparaître.

En route vers la première !

Décembre 2023

C'est le spectacle qui est là. Plus grand-chose ne doit être chambouler, c'est l'heure de mettre du lien, de la familiarité entre nous et ce spectacle pas encore sorti de l'œuf.

« Davai » et vous

29 et 30 décembre 2023 : Sortie de création La Chapelle des Bénédictines St JEAN D'ANGELY

2024, L'estran MARENNES (17), Centre de loisirs de CDC de l'Estuaire BRAUD ET ST LOUIS (33), Festival « Sur la place ou à emporter », SAINTES (17), Ecole maternelle de VENERAND, Beau Festyval MAZERAY (17) + programmation en cours

6/ Fiche technique et administrative

Distribution :

Frank Jolly : clown, jonglage balles et bâton du diable,
rouleau américain

Mise en scène et écriture : Cécile Gerbier et Frank Jolly

Cécile Gerbier : clown, équilibres, trompette

Soraya Monrouzeau : Régie, clown et accordéon

Regard extérieur : Virginie Doublé

Conception et fabrication accessoires : Frank JOLLY et Jean-Jacques POTOZCNY

Général :

Arrivée de l'équipe 2h minimum avant la représentation. Démontage à l'issue de la représentation

Jauge : à étudier en fonction du lieu de la représentation, représentation sous notre chapiteau : 150 places

Durée : 30 mn sans entracte

Tarifs indicatifs : 900 € + frais de déplacement (valable jusqu'à décembre 2024)

2 REPRESENTATIONS POSSIBLES PAR JOUR AVEC UN BATTEMENT DE 2H MINIMUM

SI LE LIEU DU SPECTACLE NE DISPOSE PAS DE RIDEAU DE SCENE, L'ACCES AU PUBLIC SE FAIT 15 MN MAXIMUM AVANT LA REPRESENTATION

Salle :

La salle doit être accessible au camion utilitaire de l'équipe.

Surface de jeu = 10m x 10m environ. SOL NON GLISSANT. Hauteur de plafond minimum 2.40m

L'espace de jeu doit être accessible pour les réglages lumières et la mise 3h avant la représentation

Le public ne doit pas être dans le noir durant la représentation

Extérieur :

L'espace de jeu doit être accessible au camion utilitaire de l'équipe.

Surface de jeu = 8m x 8m environ. SOL PLAT, NON PAVE SUR UNE SURFACE MIN DE 4M X4M

Pour une représentation de jour, pas de plan lumière.

Pour une représentation de soirée, même contraintes et demandes qu'en salle

Alimentation électrique :

Prévoir 2 prises 220 V. La compagnie est autonome pour le son et les lumières.

Loges

Prévoir une loge CALME, à l'abri des regards chauffée avec miroir, eau courante ainsi que WC à proximité immédiate de la loge. Prévoir 2 bouteilles d'eau.

Hébergement et repas:

Prévoir le logement et les repas pour 3 personnes à proximité en cas de nécessité.

Temps de montage 2h30 / Temps de démontage : 1 h / Temps de préparation avant la représentation 45 mn

Contact technique : Frank 06 21 91 29 40

Contact administration : Cécile 06 88 57 70 49

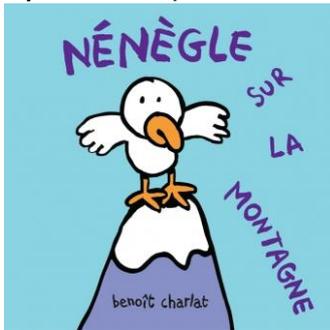
Contact diffusion : Sophie 06 70 93 85 67

Spectacle produit par le Cirque du Gamin

Compagnie conventionnée Département de la Charente Maritime, agréée Jeunesse Education Populaire

ANNEXE : BIBLIOGRAPHIE ENFANCE

A partir d'1 an (et même avant !)



Nénègle sur la montagne, Benoît Charlat, L'école des loisirs

Nénègle le petit aigle est tout en haut de la montagne et il a les bras bien chargés ! Tétine, doudou, camion rouge Comment s'envoler avec tout ce bazar ? Il va falloir lâcher du lest ... Nénègle, accumule les objets pour se rassurer avant le grand saut ... et il en accumule tellement qu'évidemment lorsqu'il s'élance...

Le texte est rythmé par des répétitions, la surprise finale est jubilatoire pleine d'élan et riche de symboles.

Voilà une jolie façon pleine d'humour pour dire à l'enfant que pour grandir il faudra tout doucement abandonner certaines choses mais que ce sera une belle aventure. Car quand Nénègle s'envole enfin, le livre s'envole aussi : vive la liberté !

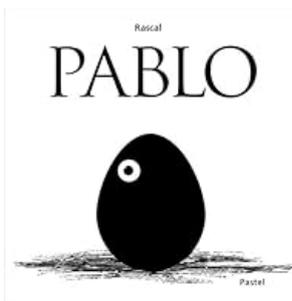
A partir d'1 an



Où va Mona ? Jérôme Ruillier, L'agrumes

Une allégorie sur le grand parcours d'un enfant qui se construit. Pour suivre l'aventure de Mona, glisse le doigt dans le chemin creusé dans la page... Le chemin s'écarte de la grande route, on arrive dans les bois où on a un peu peur, mais bientôt on retrouve les rassurantes prairies, puis on slalome le long des rivières. La suite du chemin se fait invitation à l'exploration, lorsqu'on suit les papillons ou qu'on saute ici et là pour cueillir des fleurs. Mais à la sortie de cette balade champêtre, vient la difficile ascension. Il faudra escalader les rochers et tenter de continuer sa route dans le brouillard. Quand soudain, majestueux, s'élève le sommet couvert de neige. Et, lorsqu'on arrive tout en haut, on découvre au loin qu'il reste encore tant de montagnes à conquérir.

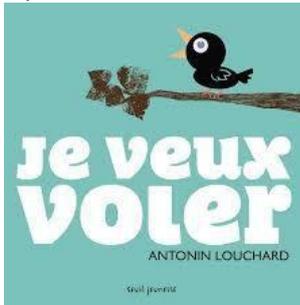
A partir de 2/3 ans



Pablo, Rascal, L'Ecole des loisirs

C'est la dernière nuit que Pablo passe dans son oeuf. Il doit sortir de sa coquille, il est trop grand. Comme il a un tout petit peu peur, il commence par un tout petit trou, suivi d'un deuxième petit trou. Il regarde à gauche, à droite. Pablo ne veut pas perdre une miette du monde qui l'entoure !

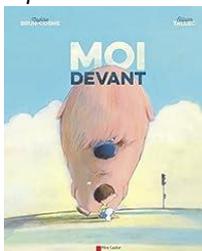
A partir de 2/3 ans



Je veux voler, Antonin Louchard. Seuil.

Quel ennui de rester sur sa branche toute la journée ! Notre oisillon en a assez et est bien décidé à apprendre à voler ! Et qui mieux que Papa peut le lui enseigner ? Mais celui-ci, accaparé par ses occupations d'adulte n'est guère disponible. Alors, Petit oiseau est triste, il pleure, il s'énerve... Bon, il se débrouillera tout seul ! Le petit livre nous conduit avec entrain jusqu'à la chute... dans tous les sens du terme !

A partir de 3 ans



Moi devant, Nadine Brun-Cosme Olivier Tallec Flammarion

Ils étaient trois. Léon le grand, Max le second, Rémi le plus petit. Léon le grand marchait toujours devant. Il adorait ça. Max et Rémi se tenaient derrière lui. Ils se sentaient bien. Un matin cependant, derrière son dos de grand, Léon entendit : "Moi devant".

A partir de 3 ans



Le monde t'appartient, Ricardo Bozzi, Olimpia Zagnoli, Grasset Jeunesse

Cet album pour lecteurs en herbe donne le ton dès son titre et sa première page. Tels des pictogrammes poétiques, les dessins, très sobres et symboliques, se distribuent en jeux de couleurs, de formes et d'imbrication sur les pages. Le texte, lui, est explicite : "Tu es libre, c'est une chance". Libre de croire, libre d'aimer et d'être aimé, de jouer à l'infini, de tout tenter. Jusqu'aux limites, jusqu'à la douleur, jusqu'à la difficulté d'être libre parfois. Un livre qui a la beauté - voire la majesté - de la simplicité.

A partir de 3 ans



Mizu et Yoko : S'envoler, Laurie Cohen, Marjorie Béal, Maison Eliza

C'est l'histoire extraordinaire d'un pingouin téméraire qui rêvait d'apprendre à voler. Notre oiseau développe des trésors d'imagination avec détermination pour mettre son plan à exécution. Heureusement que son ami l'ours polaire l'accompagne et veille sur lui parce qu'il n'est pas toujours facile de prendre son autonomie ! Un bel album illustré sur le thème de l'apprentissage et de l'audace ; il en faut pour accomplir ses rêves comme notre petit héros ! Dans ce livre imagé, le conteur à toute liberté pour laisser aller sa créativité et raconter l'histoire de Mizu et Yoko et de leur épopée.

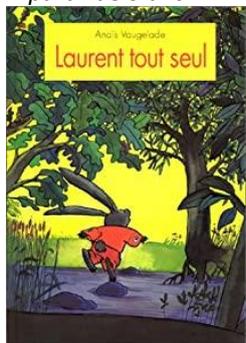
A partir de 5 ans



Une nuit un chat. Yvan Pommaux. Ecole des loisirs.

Pour la première fois, le jeune chaton Groucho décide de passer la nuit dehors. Malgré leur angoisse, il est hors de question pour ses parents de l'en empêcher. Son père décide cependant de le filer dans ses pérégrinations pour s'assurer qu'il ne lui arrive rien de grave et lui porter discrètement secours au cas où... Mais Groucho apprend vite : il rencontre une charmante petite minette et ne rêve plus désormais que de sortir à nouveau. Un album aux illustrations ingénieuses, qui intègre les codes de la BD, et où le « grandir » est abordé tour à tour du point de vue de l'enfant et de celui des parents.

A partir de 5 ans



Laurent tout seul, Anaïs Vaugelade, L'Ecole des loisirs

C'était l'été, Laurent s'ennuyait. Il demanda la permission d'aller jouer dehors. "Après tout, tu es grand, maintenant, dit sa maman. Joue dehors, mais ne dépasse pas la barrière." Laurent alla jusqu'à la barrière... et un tout petit peu plus loin. Et le lendemain, il dépassa le châtaignier. Quand on commence à grandir, c'est pour de bon.

A partir de 6/7 ans

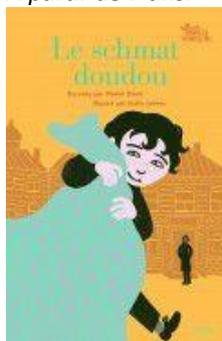


Ma panthère noire, Anne Sibran, Caroline Gamon, Gallimard jeunesse

Au crépuscule, deux grands yeux jaunes brillent au fond du jardin. Une petite fille les guette chaque soir, en

fermant les volets. Une panthère noire est là, tapie sous le buisson. Au fil des mois, la fillette et la bête se rapprochent et s'appivoisent. Une nuit, l'enfant passe la haie du jardin pour se laisser guider par le fauve dans un monde magique et bouleversant où les bêtes sont les alliées des hommes. Un voyage qui la rend audacieuse et lui montre qu'elle n'est plus seule, désormais, pour traverser la vie.

A partir de 7 ans.



Le Schmat doudou. Muriel Bloch/Joëlle Jolivet. Syros.

Cette version d'un conte juif traditionnel montre la résistance des enfants à grandir. A la naissance de Joseph, son grand-père tailleur lui confectionne une couverture qui devient vite son « schmat doudou », fidèle compagnon de ses premières années. Mais un jour sa mère, le voyant sale et déchiré, le jette. L'enfant le récupère et le porte à son grand père, qui fera de la couverture une veste, puis avec le temps, une cravate, un mouchoir, et finalement un bouton que Joseph perdra en jouant au ballon. Ainsi, au fur et à mesure que l'enfant grandit, l'objet rétrécit jusqu'à disparaître... pour laisser la place finalement à une histoire, celle que Joseph écrit et que le conteur vient de transcrire. Le doudou a disparu, mais ce qu'il représentait, la tendresse du grand-père, reste présente auprès de lui, comme le met en évidence la si belle illustration de Joëlle Jolivet.

A partir de 8/9 ans



Le jour où j'ai grandi, Madeline Roth, Lucille Michieli, L'étagère du bas

Louve se réveille un matin avec le sentiment qu'il est temps pour elle de grandir. Elle se rend dans la forêt et, entourée de cette nature qu'elle connaît par cœur, elle réfléchit. Qui est-elle vraiment, qui souhaite-t-elle devenir ? Elle pense à sa famille et à son père qui n'est plus là, à tout ce qu'elle voudrait leur dire. Au pied de son arbre favori, elle écrit trois lettres dans lesquelles elle laisse tout ce qui pourrait l'empêcher d'avancer... Un album aussi beau graphiquement que dans le message qu'il porte : grandir, c'est parfois laisser derrière nous ce qui nous empêche d'avancer. Et comme il est beau de s'ouvrir à la nature et à l'inconnu dans ces moments-là.

